



auditori
JOSEP

CARRERAS
VILA-SECA

TEMPORADA DE CONCERTS
TARDOR

2015

PRESENTACIÓ



Benvolguts/benvolgudes amics i amigues,

És un goig fer-vos a mans el nou opuscle de la *Temporada de Tardor 2015*. Una nova imatge marcarà la presentació gràfica dels concerts de les noves temporades, no tan sols en l'apartat imprès sinó també perquè hem creat una nova pàgina web on s'oferirà amb detall la programació i diferents apartats del funcionament de la *Fundació Auditori Josep Carreras* com ara una plataforma de venda d'entrades per a tots els nostres concerts.

Pel que fa a la programació, una vegada més, es torna a superar a sí mateixa amb concerts de gran qualitat i adreçada a un públic divers i amant de la música en majúscules. És una temporada amb un accent especial en la música orquestral, en la que participaran les orquestres *Camerata XXI*, Simfònica del Conservatori Superior de Castelló, *Händel* i *l'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras*, a banda de l'ensemble de música antiga *Vespres d'Arnadí* que, amb vint-i-cinc músics, presentaran *l'Oratori de Nadal* de J. S. Bach juntament amb l'ensemble vocal *O Vos Omnes*. Totes elles abordaran programes molt variats, des dels concerts de Rachmaninov per a piano i orquestra fins a un recorregut per l'obra d'un compositor molt proper com Xavier Gols.

En l'apartat del cant coral, el *Cor Scherzo* tornarà amb el director Jordi Casas, dedicant el seu programa a Schumann, Brahms i Mahler. Menció especial per al concert d'obertura de la temporada que, de la mà del brillant violinista Josep Colomé, ens presentarà un recital atípic a l'entorn dels grans mestres en l'art de la lutheria. Un concert on es presentarà el seu darrer treball discogràfic que du per nom *El violí invisible*. També cal destacar el disc que presentarà la soprano Maria Teresa Garrigosa sobre les compositores noucentistes. Un treball d'investigació sobre dones compositores que està despertant un gran interès a Catalunya.

Pel que fa a la música moderna torna el jazz amb el quartet de Manel Camp, un dels grans referents de l'escena jazzística del país. Cal destacar també al gran guitarrista Alfredo Panebianco que presentarà el seu concert *Les cordes mestisses*, un espectacle que ha voltat per bona part de la geografia mundial. Un altre concert important serà el de la cantant Anna Roig amb el seu grup habitual *L'ombre de ton chien*, presentant el seu treball discogràfic, el qual, ha estat aplaudit per la crítica i pel públic.

No vull oblidar-me del tradicional concert de Sant Esteve, que ofereix des de fa molts anys el *Cor Nova Unió* i *l'Orquestra Händel* del Conservatori de Vila-seca.

Per descomptat us demano una vegada més la vostra implicació en el concert de la Gala a benefici de la Fundació Josep Carreras contra la Leucèmia, que en aquesta ocasió comptarà amb la participació d'una de les grans mezzosopranos de l'escena mundial, Nancy Fabiola Herrera, que estarà acompanyada del genial repertorista Rubén Fernández Aguirre.

Per finalitzar, em plau tornar a agrair molt especialment el suport continuat de les institucions, entitats i empreses a la *Fundació Auditori Josep Carreras* i, al públic en general, la vostra assistència i col·laboració. Moltes gràcies per fer possible aquest projecte de tretze anys de programació de música estable i de qualitat a les nostres comarques.

Josep M. Pujals i Vallvé

President Fundació Auditori Josep Carreras

TEMPORADA DE CONCERTS

1



EL VIOLÍ INVISIBLE
Josep Colomé

09-10-15
21.30 H.

ABONAMENT
NO NUMERAT
10 €

2



LES CORDES MESTISSES
Alfredo Panebianco trio

16-10-15
21.30 H.

ABONAMENT
NO NUMERAT
10 €

3



HAYDN I LA TEMPESTA
Orquestra AJC

23-10-15
21.30 H.

ABONAMENT
NUMERAT
15 €

4



LES COMPOSITORES NOUCENTISTES
Maria Teresa Garrigosa

30-10-15
21.30 H.

ABONAMENT
NO NUMERAT
10 €

5



CONCERTS PER A PIANO 2 i 3 RACHMANINOV
Leonel Morales i L'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de CastellóTerrassa

06-11-15
21.30 H.

ABONAMENT
NUMERAT
15 €

6



GALA BENÈFICA
Nancy Fabiola Herrera

13-11-15
21.30 H.

FORA D'ABONAMENT
NUMERAT
50 €

7



VISIONS DEL PIANO EN EL SEGLE XX
Orquestra Camerata XXI

20-11-15
21.30 H.

ABONAMENT
NUMERAT
15 €

TARDOR 2015

ABONAMENT
NUMERAT
20 €

27-11-15
21.30 H.

UN PAS I UN PAS I NEU
Anna Roig i l'ombre de ton chien

ABONAMENT
NO NUMERAT
10 €

04-12-15
21.30 H.

CAMP & GERSHWIN. NIT DE JAZZ.
Manel Camp quartet

ABONAMENT
NO NUMERAT
10 €

11-12-15
21.30 H.

A L'OMBRA DE LORE-LAY
Cor de Cambra Femení Scherzo

ABONAMENT
NUMERAT
20 € NO ABONATS
10 € ABONATS

18-12-15
21.30 H.

ORATORI DE NADAL
Vespres d'Amadi i Ensemble O Vos Omnes

FORA D'ABONAMENT
NUMERAT
ENTRADA
AMB INVITACIÓ

26-12-15
19.00 H.

CONCERT DE SANT ESTEVE
Cor Nova Unió i Orquestra Händel

CONCERTS EN CONVENI AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DEL TEATRE FORTUNY PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS

02-01-16
21.00 H. **CONCERT DE CAP D'ANY**
Orquestra de l'Associació de Concerts de Reus

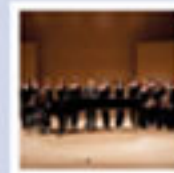
Reserves d'invitació fins a 15 dies abans del concert.



8



9



10



11



12





El violinista *Josep Colomé* presenta el seu disc *El violí invisible*: la història d'un violí Stradivari de 1711 que va pertànyer a Giuseppe Tartini i que va passar 48 hores a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca per enregistrar vuit de les millors composicions per a violí sol escrites al nostre país. Música que expressa el domini d'aquest instrument amb una infinitat de colors i emocions musicals. Juntament a la gran profunditat i riquesa de les obres que s'han seleccionat i a la força de la personalitat artística de Colomé, tindrem el privilegi d'escoltar uns violins que Solé Luthier ha escollit per a aquesta ocasió: Stradivari, Guarneri, Contreras, instruments de l'època daurada dels constructors del segle XVIII.

EL VIOLÍ INVISIBLE

JOSEP COLOMÉ

Tant l'enregistrament, com aquest concert volen compartir una connexió amb l'oïent a través del so, sense condicionants, per escoltar a les fosques i sense saber realment quin violí s'està escoltant a cada moment: la profunditat i turbulència del Guarneri?, la brillantor i transparència del Stradivari?, el temperament ibèric del José Contreras?, o un violí modern Michel Eggimann que Colomé utilitza habitualment construït a Roma el 2008?

D'on surt el so? Potser sigui una pregunta fàcil de respondre, o potser segueixi sent una incògnita difícil d'esbrinar. El so, en tant que fenomen físic és prou clar, però el so com a llenguatge se'ns escapa. El so es converteix en llenguatge per la confluència de tres ànimes: l'ànima del compositor, l'ànima de l'interpret, i l'ànima de l'instrument.

El violí invisible juga amb l'ànima de tots tres, amb la del compositor, amb la del violí i amb del seu intèrpret, Josep Colomé. El resultat és un so que abasta un registre molt extens de colors i de sentiments que cadascun correspon a una expressió específica de la inspiració de cada obra. Un so que sorgeix de les mans del músic i alhora passa per la fusta d'aquest violí meravellós d'Antonio Stradivari fet el 1711 i que es coneix amb el sobrenom de ExVogelweith. El disc s'enregistrà al desembre de 2013 a l'AJC i es presenta la primera quinzena del mes d'octubre a través d'una petita gira per Madrid, Vila-seca, Barcelona i a la Metallerer Saal del Musikverein de Viena el 15 d'octubre.

www.josepcolome.com

TARDOR
2015

OCTUBRE

Divendres 09
21.30 hores

Josep Colomé
violí

Preu entrades:
10 €
Abonament
No numerat



LES CORDES MESTISSES

ALFREDO PANEBIANCO TRIO

"Panebianco té un mestratge tècnic i una autenticitat de cor que solament pertanyen als veritables artistes", va escriure la prestigiosa crític d'art Danielle Riboulleau a la revista *Els Cahiers de la Guitarre*, i és potser la definició perfecta d'aquest excepcional guitarrista i compositor cubà que ha sabut barrejar de manera única la música popular de la seva Cuba natal, el jazz llatí, la música brasilera i els ritmes i girs melòdics de la tradició afro-cubana.

La seva sòlida formació clàssica, afegeix un so únic, un fraseig exquisit, i un virtuosisme que raja en la perfecció. Guitarrista, compositor de música simfònica i lleugera, arranjador i pedagog, Alfredo Panebianco (La Habana, Cuba), ha dut el seu art a diferents latituds del planeta, destacant-se especialment les seves presentacions als EEUU, Japó, Regne Unit, Suïssa, Suècia, Holanda, Dinamarca, Noruega, Itàlia, Espanya, Alemanya, Àustria, França, Polònia, República Txeca, Grècia, Portugal, Malta, Turquia, el Marroc, Corea del Sud, Veneçuela, Xile, Mèxic, Cuba, Jamaica, Guyana, Barbados, Dominica, Saint Lucia, Trinidad & Tobago; República Dominicana i un llarg etc.

Aquesta vegada es presenta en primícia a l'Auditori Josep Carreras amb el seu TRIO habitual per oferir-nos els temes del seu últim treball discogràfic *Cosas del Alma*.

www.facebook.com/AlfredoPanebiancoOficial

TARDOR
2015

OCTUBRE

Divendres 16
21.30 hores

Alfredo Panebianco
guitarra

Dudu Penz
baix elèctric

Roger Blàvia
percussions

Preu entrades:
10 €
Abonament
No numerat



**" PANEBIANCO TÉ UN MESTRATGE TÈCNIC
I UNA AUTENTICITAT DE COR QUE SOLAMENT
PERTANYEN ALS VERITABLES ARTISTES "**

Danielle Riboulleau
Els Cahiers de la Guitarre



A finals del segle XVIII, en la plenitud del racionalisme imposat per la il·lustració, esclata entre els escriptors i poetes alemanys un nou moviment que reacciona a aquest *statu quo*, reclamant la llibertat de l'artista per transgredir les tradicions literàries.

HAYDN I LA TEMPESTA

ORQUESTRA DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS

Aquest moviment s'anomena *Sturm und Drang* (Tempesta i Impuls). Artistes com Goethe o Schiller van proposar, a través de les seves obres, una literatura que es revelava contra la societat de l'època i manifestava el seu malestar per les diferències socials i les hipocresies morals.

F. Joseph Haydn, fou un dels pocs representants musicals d'aquest moviment. Si bé no tenim cap constància d'una voluntat explícita d'unir-se a aquests principis, si que les seves obres de la dècada del 1770 responen perfectament al caràcter turbulent i tempestuós de l'*Sturm und Drang*.

Les simfonies que interpretarà l'OAJC, n.44 (*Simfonia fúnebre*) i n.45 (*Simfonia dels adéus*), són els màxims exponents d'aquest període i dues de les obres més importants del catàleg de Haydn. Els canvis de caràcter sobtats, les tonalitats menors i els moments tràgics denoten l'empremta d'aquest nou corrent europeu, autèntica llavor del romanticisme.

El mateix Haydn va demanar que el moviment lent de la simfonia n.44 fos tocat en el seu funeral.

www.oajc.cat

TARDOR
2015

OCTUBRE

Divendres 23
21.30 hores

Xavier Pastrana
Director

Preu entrades:
15 €
Abonament
Numerat





L'any 1906 Eugeni d'Ors programà l'articulació d'un moviment de renovació artística a Catalunya, *el noucentisme*. Aquest moviment va suposar un pas endavant en el camí de la consciència creativa forjat en l'atracció pel classicisme grec com a substrat del país i la mediterraneïtat.

Basat en un treball d'investigació musicològica i amb la publicació del disc *Compositores catalanes- Generació noucentista* per la discogràfica "La mà de Guido" (2014), Maria Teresa Garrigosa i Silvia Vidal presenten un concert de compositores que van ser totes professionals de la música.

LES COMPOSITORES NOUCENTISTES:

MARIA TERESA GARRIGOSA

Les noucentistes exerceixen d'interprets, directores i pedagogues amb una gran diversificació: Lluïsa Casagemas, Ònia Farga, Blanca Selva, Maria Infiesta, Margarida Orfila, Paquita Madriguera i Montserrat Campmany.

L'obra de les set artistes que s'interpreten – *escollides del total d'una llista de trenta nou compositores que pertanyen a aquesta generació comptabilitzades fins a aquest moment* – és un clar reflex dels corrents musicals propis de l'època que van viure. El nombre de les seves composicions és ingent, moltes d'elles realitzaren gires per Europa i Amèrica i la seva obra va ser premiada i publicada en editorials de prestigi.

Tot i que gairebé no disposem d'estudis especialitzats en el camp de les compositores al nostre país, la qualitat de la seva música reflecteix una gran evolució creativa, aquest canvi fa que les seves composicions surtin de l'àmbit dels cercles íntims i passin a ser escoltades "del saló de música a la sala de concerts".

www.mariateresagarrigosa.com

TARDOR
2015

OCTUBRE

Divendres 30
21.30 hores

M. Teresa Garrigosa
soprano

Silvia Vidal
piano

Mònica Pagès
i Santacana
conferència -
presentació

Marc Guerris
audiovisual

Preu entrades:
10 €
Abonament
No numerat





ELS CONCERTS PER A PIANO 2 i 3 DE RACHMANINOV

LEONEL MORALES I L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE CASTELLÓ

Està voltant per tot el món, convidat a tocar el piano a les millors sales de concert, impartint classes magistrals a alumnes provinents de tot el món, o fent de jurat dels més prestigiosos concursos de piano, Leonel Morales és un d'aquells pianistes tocats per la vareta màgica de l'artista en majúscules. Està dotat d'una tècnica prodigiosa amb la que afronta els repertoris més exigents, com ara els dos concerts, n.2 i n.3 de Rachmaninov, per a piano i orquestra, dues de les grans obres més emblemàtiques per a piano i orquestra del genial compositor rus. El primer dels concerts, el més conegut sobretot pel segon moviment, és un dels més importants del compositor rus. El concert n. 3 per a piano i orquestra és una de les obres més exigents del repertori pianístic. Coneguda també perquè en el món del cinema va quedar immortalitzada en la pel·lícula Shine (1996). Una magnífica oportunitat de gaudir de dues de les obres més importants del repertori per a piano i orquestra.

www.leonelmorales.com

TARDOR
2015

NOVEMBRE

Divendres 6
21.30 hores

Leonel Morales
piano

Carlos Amat
director

Preu entrades:
15 €
Abonament
Numerat





**CONCERT FORA D'ABONAMENT,
A BENEFICI DE LA FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS
PER A LA LLUITA CONTRA LA LEUCÈMIA**

Per a aquest concert és possible adquirir localitats de FILA ZERO
Caixa-Banc 2100 0154 47 0200335708

GALA BENÈFICA

NANCY FABIOLA HERRERA

Nancy Fabiola Herrera, és considerada en l'actualitat una de les intèrprets més destacades del panorama líric internacional. El seu talent i dedicació l'ha dut a actuar al llarg de més de dues dècades de carrera en coliseus operístics i sales de concert de la talla del Metropolitan Opera de Nova York, el Covent Garden de Londres, Deutsche Oper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Munic, Teatro Real i Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Pérez Galdós, Arena di Verona, Termes de Caracalla, Festival de Masada a Israel, Los Angeles Opera, Òpera de Tokyo, Semperoper de Dresde, el Musikverein de Viena, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona. L'any 2014 va debutar en el paper protagonista de *Carmen*, de Bizet, òpera crucial en la seva carrera, a l'Òpera de Sydney, a la de Melbourne, al Teatre Bolshoi de Moscú i al Teatre dell'Opera di Roma.

En aquesta ocasió, estarà acompanyada al piano per Rubén Fernández Aguirre, un dels repertoristes més apreciats per les grans veus de la lírica internacional. Una perfecta ocasió per poder escoltar la veu especial de la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera, que s'implicarà en aquest concert per la Lluita contra la Leucèmia de la Fundació Josep Carreras.

www.nancyfabiolaherrera.com

TARDOR
2015

NOVEMBRE

Divendres 13
21.30 hores

Nancy Fabiola
Herrera
mezzosoprano

Rubén Fernández
Aguirre
piano

Preu entrades:
50 €
Fora d'abonament
Numerat





VISIONS DEL PIANO EN EL SIGLO XX

ORQUESTRA CAMERATA XXI

OBRES DE XAVIER GOLS, SERGEI PROKOFIEFF
I AARON COPLAND.

La mort sobtada, amb només 35 anys, de Xavier Gols (1902-1938) va impedir que l'excel·lent trajectòria i el treball d'aquest músic tarragoní fossin més àmpliament coneguts.

Entre les seves darreres composicions destaca *Tres preludis rurals*. Inspirada en les missions de recerca que l'any 1937 va fer per la Tarragona rural a la recerca de músiques i cançons tradicionals de la zona.

La suite orquestral *Appalachian spring* de A. Copland obté el Premi del Cercle de Crítics de Música i el Premi Pulitzer, ben aviat es converteix en material imprescindible per a les orquestres de tot el món.

www.camerata-xxi.org

TARDOR
2015

NOVEMBRE

Divendres 20
21.30 hores

Dani Espasa
piano i direcció

Preu entrades:
15 €
Abonament
Numerat





Va ser el 27 de juliol de 2005 quan *Anna Roig i L'ombre de ton chien* van fer el seu primer concert com a grup de versions de cançó francesa a Sant Sadurn d'Anoia. Es deien *L'ombre de ton chien* i interpretaven des dels autors francesos més clàssics (*Brel, Brassens o Gainsbourg*), fins a cançons de grups més actuals (*Paris Combo o Thomas Fersen*).

La cosa va funcionar i, després de tres anys fent concerts de versions, es van posar a treballar en un repertori basat en les cançons de l'Anna, traient el 2009 el primer disc, *Anna Roig i L'ombre de ton chien*, tot barrejant el català i el francès en les seves composicions.

UN PAS I NEU I UN PAS

ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN

El va seguir un segon disc, "Bigoti vermell" (2011), amb gran reconeixement per part de públic i amb diversos premis (Premis Enderrock a Millor disc i Millor directe de Cançó d'Autor, Premi ARC de Cançó d'Autor). I finalment, el passat setembre el grup va presentar el seu tercer i últim disc "Un pas i neu i un pas", que ha significat l'exploració de nous terrenys tant a nivell poètic, musical, com també escènic.

Les ganes de fer passos endavant i d'avançar cap a algun lloc, han portat a l'Anna Roig, en aquest últim any que ha consagrat a la creació de noves cançons, a observar i analitzar la vida -passat, present i futur- de manera senzilla i gairebé sense la necessitat de passar-la pel filtre de la imaginació. Aquest 3r disc de l'autora penedesenca ens evoca sensacions, paisatges i reflexions, amb una mirada més propera a la realitat i un ritme més reposat. En les noves cançons tot és més suggerit que explicat i *L'ombre de ton chien* explora nous territoris sonors per reflectir musicalment aquesta nova perspectiva, creant ambients de caire més contemplatiu.

www.annaroigilombredetonchien.com

TARDOR
2015

NOVEMBRE

Divendres 27
21.30 hores

Anna Roig
veu

Magí Batalla
guitarres

Carles Sanz
piano i teclats

Ricard Parera
bateria

Carles Munts
contrabaix

Preu entrades:
20 €
Abonament
Numerat





CAMP & GERSHWIN ÉS UN CONCERT QUE VOL RETRE HOMENATGE AL GENI AMERICÀ DEL PRIMER QUART DEL SEGLE XX, GEORGE GERSHWIN.

LA SEVA MÚSICA PASSADA PEL SEDÀS DE MANEL CAMP I EL SEU QUARTET ESDEVÉ L'EIX CENTRAL DE L'ESPECTACLE.



CONTINUA A LA PÀGINA SEGÜENT →

CAMP & GERSHWIN

NIT DE JAZZ

MANEL CAMP QUARTET

Fent servir el seu llenguatge jazzístic personal, líric i rítmic, Manel Camp ha elaborat un concert inspirat en la màgia de l'univers Gershwin on expressa les seves inquietuds musicals, el seu món interior, però també i, sobretot, busca comunicar-les i compartir-les tant amb qui l'escolta com amb els músics amb qui comparteix escenari.

Un concert conformat per dues obres, Fantasia en blau, escrita per Manel Camp en homenatge al geni americà, i Gershwiniana, obra que s'apropa al repertori més significatiu de George Gershwin.

Convidat pels principals festivals de jazz, ha col·laborat com a compositor, arranjador, director musical i intèrpret amb molts dels grans noms de la música clàssica, la "cançó", el jazz i el rock, Manel Camp té editats més de 35 discos i és autor d'una dotzena de bandes sonores.

Una magnífica oportunitat per gaudir d'un dels músics referents i imprescindibles del jazz fet a Catalunya.

www.bgspro.eu/espectaclesconcerts/camp-gershwin/

TARDOR
2015

DESEMBRE

Divendres 4
21.30 hores

Manel Camp
piano

Horacio Fumero
contrabaix

Matthew Simon
trompeta

Lluís Ribalta
bateria

Preu entrades:
10 €
Abonament
No numerat





A L'OMBRA DE LORE-LEY

COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO

TARDOR
2015

DESEMBRE

Divendres 11
21.30 hores

Diana Baker
piano

Jordi Casas Bayer
director

Preu entrades:
10 €
Abonament
No numerat

La llegenda de la Lore-ley serveix de pretext al Cor Scherzo per proposar un petit viatge a través de la música del romanticisme alemany, on la figura femenina esdevé protagonista, no tan sols per ser les intèrprets de les composicions, sinó també per ser el subjecte de molts dels textos poètics que es cantaran.

Les músiques de Brahms, Schumann i Mahler es maridaran amb textos de Heine, Eichendorff, Mōrike, entre d'altres, per tal de donar una visió especial i menys coneguda de la polifonia d'aquesta època.

www.corscherzo.org





ORATORI DE NADAL

VESPRES D'ARNADÍ I ENSEMBLE O VOS OMNES

Johann Sebastian Bach. Weihnachts-Oratorium, BWV 248. L'Oratori de Nadal és un conjunt de sis cantates interpretades durant les festes nadalenques del 1734-1735 a dues esglésies de Leipzig. Bach va reutilitzar diverses cantates profanes seves, com "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen" (BWV 213), Tönet, ihr Pauken, Erschallet, Trompeten (BWV 214) escrites en honor dels membres de la Casa Reial de Saxònia. Un oratori amb molts elements de l'òpera barroca, amb recitatius, àries, cors i corals, amb músiques brillants amb la intenció d'emocionar l'audiència amb textos bíblics i evangèlics.

L'Oratori de Nadal és una obra emblemàtica i de gran format del genial compositor alemany, interpretada per dues de les formacions més importants en l'àmbit de la música antiga feta a Catalunya. Vespres d'Arnadí i l'Ensemble O Vos Omnes, acompanyats de quatre grans solistes, s'endinsaran en l'univers musical de J. S. Bach per celebrar el Nadal en un viatge per la tradició nadalenca del segle XVIII que, fidels a la partitura, s'interpretarà amb instruments històrics.

Vespres d'Arnadí 25 instrumentistes
Ensemble O Vos Omnes 20 cantants

www.ensemblevosomnes.cat
www.musiepoca.com/artistas/artver.php?artID=5&lan=ct

TARDOR
2015

DESEMBRE

Divendres 18
21.30 hores

Maria Hinojosa
Soprano

Marta infante
mezzo

F. Fernández-Rueda
Tenor

Jordi Ricart
Baix

Xavier Pastrana
director

Preu entrades:
20 € NO ABONATS
10 € ABONATS
Abonament Numerat





ENTRADA NOMÉS AMB INVITACIÓ

Les entrades per a aquest concert podran ser recollides a partir del 9 de desembre al Conservatori de Vila-seca, Punt d'Informació Juvenil (PIJ) i a l'oficina del Patronat Municipal de Turisme.



CONCERT DE SANT ESTEVE

COR NOVA UNIÓ I ORQUESTRA HÄNDEL

Un any més, la Coral Nova Unió i l'Orquestra Händel mantenen viu el tradicional concert de Sant Esteve, que des de fa molts anys es celebra a Vila-seca resseguint la llarga tradició de concerts de Nadal que s'organitzen arreu de Catalunya per a aquesta festivitat.

El repertori del concert de Sant Esteve gira al voltant del Nadal i felicita a la població de Vila-seca en una data musical molt arrelada a l'Auditori Josep Carreras.

www.facebook.com/pages/Coral-Nova-Unió-de-Vila-seca/127051963985609

TARDOR
2015

DESEMBRE

Dissabte 26
19.00 hores

Rafael Fabregat
*director de l'Orquestra
Händel*

David Molina
*director del Cor Nova
Unió*

Preu entrades:
Entrada amb invitació

*Fora d'abonament
Numerat*



ABONAMENT DE TEMPORADA

La Fundació Auditori Josep Carreras té establerta la fórmula de l'ABONAMENT DE TEMPORADA que comporta un important estalvi econòmic. El carnet d'abonat garanteix la butaca que hi figura per a tots els concerts de la Temporada de la Fundació.

Les quotes dels abonaments per a la Temporada de Tardor 2015 són:

- ABONAMENT JÚNIOR fins a 21 anys 45 €
- ABONAMENT ADULT de 22 a 64 anys 60 €
- ABONAMENT SÈNIOR a partir de 65 anys 45 €

Per sol·licitar més informació i el carnet d'abonat per a la Temporada caldrà que us poseu en contacte amb la Secretaria de la Fundació Auditori Josep Carreras:

- Telèfons: 977 392 368 - 977 393 812 - Fax: 977 393 767
- Adreça electrònica: auditori@auditorijosepcarreras.cat
- web: www.auditorijosepcarreras.cat
- Facebook: www.facebook.com/auditorijosepcarreras

Aquelles persones que ho desitgin poden sol·licitar rebre la informació dels concerts mitjançant un correu electrònic a l'adreça de l'Auditori.

També, si ho desitgeu, podeu ser atesos personalment a l'avinguda de la Generalitat, 27 –accés del Conservatori– de dilluns a divendres en horari d'oficina, de les 9 a les 13 h. i de les 17,00 a les 20,00 h.

VENDA DE LOCALITATS

Per a tots els concerts, al vestíbul de l'Auditori Josep Carreras des d'una hora abans de l'inici del concert i amb antelació a la secretaria del Conservatori o al web de l'auditori www.auditorijosepcarreras.cat.

ACCÉS A LA SALA

L'accés es realitza per la Plaça Frederic Mompou, 30 minuts abans de l'inici del concert. Hi ha servei de bar. Un cop iniciat el concert no es permetrà l'entrada de públic a la sala.

FOTOGRAFIES I ENREGISTRAMENTS

No es permet cap mena d'enregistrament sonor o captació d'imatges sense l'autorització expressa de la Direcció de l'Auditori.

UTILITZACIÓ D'APARELLS A L'INTERIOR DE L'AUDITORI

Durant el concert no està permès tenir connectats aparells que puguin emetre senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.



PATROCINADORS



COL-LABORADORS



TARDOR 2015



Telèfons: 977 392 368 - 977 393 812 - Fax: 977 393 767

Adreça electrònica: auditori@auditorijosepcarreras.cat

web: www.auditorijosepcarreras.cat

Facebook: www.facebook.com/auditorijosepcarreras

Atenció al públic: Avinguda de la Generalitat, 27 - *Accés del Conservatori*

De dilluns a divendres de 9 a 13 h. i de 17 a 20 h.